

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Музыка» составлена на основе:

- Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года, (с изменениями и дополнениями от 31.12.2015г.)
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 (с изм. и доп.)
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 31.03.2014, (ред.от 05.07.2017).

- на основе нормативно-правовых документов образовательного учреждения:

1. ООП начального образования МАОУ «Средняя школа №27»
2. Положения о рабочей программе учебного предмета, курса МАОУ «Средняя школа №27»
3. Положения о внутришкольном мониторинге и системе оценки качества образования в МАОУ «Средняя школа №27»
4. Учебного плана МАОУ «Средняя школа №27».

- Примерной программы начального общего образования по музыке для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений авторов В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010). (учебно-методический комплект «Школа России»).

Для реализации программного содержания используется учебное пособие: Алеев В.В. Музыка 4 кл В 2 ч. М.: Дрофа, 2014

1.1 ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТУ

Цель предмета «Музыка» в начальной школе заключается в **формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.**

Задачи предмета «Музыка» заключаются в следующем:

1. формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;
2. развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей;
3. формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора-исполнителя-слушателя.

4. формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Работа со слабоуспевающими и одаренными детьми

Данная программа рассчитана на общеобразовательный класс.

Однако, **программа предусматривает работу с одарёнными детьми.** Она направлена на эффективное выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала личности каждого ребенка и помощь одаренным детям, обучающимся в общеобразовательной школе. Работа с одаренными детьми предполагает следующие мероприятия.

Анализ мониторинговых и контрольных работ. Выявление и учет замотивированных и одарённых учащихся по предмету.

Использование в практике элементов индивидуально-дифференцированного обучения, в том числе, индивидуальных и дифференцированных домашних заданий.

Проведение нестандартных форм уроков.

Дополнительные занятия с одаренными учащимися.

Подготовка к олимпиадам, интеллектуальным играм, тематическим конкурсам, проектам, выставкам, дискуссии и участие в них,

Консультации по возникшим проблемам.

Взаимодействие с психолого-педагогической службой школы при необходимости.

Создание детских портфолио.

Выполнение творческих работ, подготовка сообщений к урокам.

Развитие логического мышления, памяти, воображения, путем выполнения заданий повышенного уровня сложности.

Также программа предусматривает работу со слабоуспевающими учениками по предмету.

Анализ мониторинговых и контрольных работ. Выявление и учет учащихся, не справившихся с работой по предмету.

Использование в практике элементов индивидуально-дифференцированного обучения, в том числе, индивидуальных и дифференцированных домашних и самостоятельных заданий.

Организация методических консультаций с учениками по оказанию помощи в разъяснении слабоусвоенных тем.

Индивидуально-консультативная и разъяснительная работа с родителями слабоуспевающих учащихся.

Разъяснение тем, вызывающих затруднение.

Контроль за выполнением домашнего задания.

Организация подготовки к выполнению контрольных, проверочных работ.

Тематический контроль по темам, вызвавшим затруднение.

Участие учеников в предметных неделях.

Использование различных видов опроса (устный, письменный, индивидуальный).

Создание детских портфолио.

Выполнение творческих работ, подготовка сообщений к урокам.

Развитие логического мышления, памяти, воображения, путем выполнения заданий повышенного уровня сложности.

Создание в классе атмосферы успеха для любого учащегося.

Формирование учебно-исследовательских компетенций.

В настоящее время мы наблюдаем, стремительные изменения в обществе, которые требуют от человека новых качеств. Формирование этих качеств возлагается на образование. Именно в школе закладываются основы развития думающей, самостоятельной личности, предусматривается достижение учебных и воспитательных задач:

-развитие творческих способностей учащихся и выработка у них исследовательских навыков;

-формирование аналитического и критического мышления учащихся;

-выявление одаренных учащихся и обеспечение реализации их творческого потенциала;

-воспитание целеустремлённости системности в учебной деятельности;

-помощь в профессиональной ориентации;

-самоутверждение учащихся благодаря достижению поставленной цели.

Именно проектно-исследовательская деятельность даёт новые возможности для решения этих задач. В ходе проектной деятельности учащиеся не просто приобретают знания, они ещё и учатся тому, как самостоятельно в современной жизни приобретать эти знания.

Темы проектов:

- Музыкальные инструменты.

- Выдающиеся музыканты и композиторы

В связи с внедрением ФГОС общего образования настоящая рабочая программа предусматривает анализ собственной деятельности учителя для того, чтобы реализовать цели, обозначенные в стандартах, организовать их методическое сопровождение, обеспечить достижение новых образовательных результатов, измерить уровень сформированности образовательных результатов.

С 2016-2017 учебного года коллектив школы работает над методической темой «Профессионально-личностный рост педагога как одно из основных условий обеспечения качества образования». В рамках заявленной методической темы мною была выбрана тема самообразования «Духовно-нравственное и патриотическое воспитание».

Одна из основных задач образования, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» - это формирование духовно-нравственной личности, т.е. человека имеющего ценностные ориентации и индивидуальные личностные характеристики в т.ч. патриотизм, толерантность, гуманизм. Духовно-нравственное воспитание учащихся многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром.

2 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа «Музыка», рассчитанная на четыре года обучения, предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она полностью учитывает главные положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерной программы начального общего образования по музыке, Проектных задач в начальной школе, Планируемых результатов начального общего образования.

Одновременно данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Концепция предметной линии учебников по музыке (по программе «Музыка») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

- в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;
- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев;

– в построении творческого диалога ребенка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;

– в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов**:

- *адекватность постижения* каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;

- освоение интонационного языка музыки как *«родного», понятного без перевода*;

- *целостность изучения* музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребенка;

- *взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия* как фактор индивидуализации процесса освоения ребенком музыкальных произведений.

Погружение ребенка в крупное музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла уроков, каждый из которых становится определенным этапом единого творческого процесса: уроки знакомства с основными темами-образами произведения, уроки осмысления развивающих этапов «музыкальной истории», обобщения пройденного. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций, проверять правомерность гипотез, высказанных детьми на предыдущих занятиях. При этом каждое новое произведение осваивается в сравнении с ранее пройденными и «готовит почву» для усвоения последующих произведений, что способствует формированию целостности музыкальной культуры ребенка.

Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми оперной и симфонической музыки. Конкурсы «дирижеров» и эскизные постановки оперных сцен – это и праздник музыки, и своеобразный отчет о проделанной работе в классе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются ее коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки. Качество знания и понимания учащимися музыки, уровень их исполнительской культуры создают предпосылки для творческих контактов с профессиональными музыкантами – носителями академической музыкальной традиции. Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаст благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширит границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями.

В рамках данной программы предлагаются следующие направления внеурочной музыкальной деятельности учащихся:

«Вокальный практикум» (хоровое, ансамблевое и сольное пение), создающий условия для овладения школьниками культурой вокального исполнительства в различных формах музыкально-творческой деятельности.

«Фольклорное творчество», раскрывающее обряды и традиции, верования и представления о нравственных ценностях народа в синтезе музыкально-поэтической и танцевальной деятельности детей.

«Музыкально-театральная студия», призванная расширить пространство для художественного самовыражения учащихся путем приобщения к театральному искусству в разных видах деятельности.

«Электронное музыкальное творчество», предполагающее организацию практики музицирования учащихся с использованием современных технических средств создания и воспроизведения музыки (компьютеры, синтезаторы).

Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют проектные работы: «конкурсы дирижеров», инсценировки (эскизное исполнение) опер, фестивали и праздники любителей классической музыки, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.

Рабочая программа – индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Целью уроков музыки в 4 классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация.

Главная тема 4 класса: - «Музыкальное путешествие»

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизация (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полубившихся произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться:

творческие задания,
анализ музыкальных произведений,

музыкальные викторины,
уроки-концерты.

Российская музыкальная культура – одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет формирования у школьников национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Метод междисциплинарных взаимодействий является важнейшим стратегическим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием *межпредметные связи*, широко применяемым в области школьной педагогики.

Стилевой подход – нацелен на постепенное формирование у школьников осознанного стилевого восприятия музыки.

Творческий подход – используется, как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и потому всегда новое. Это новое проявляется во всех формах художественной деятельности школьников, и в первую

очередь в пении, импровизации, музыкально-драматической театрализации и проявляется в опоре на личную инициативу, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношения частей и целого. Кроме того этот подход позволяет связать урок музыки с программами по литературному чтению, изобразительному искусству, русскому языку, окружающему миру.

3 ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Образовательной программой школы, рабочая программа рассчитана на 34 часа в год при 1 часе в неделю, и является федеральным компонентом.

4 РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

5 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (34 часа)

В рамках данной программы предлагаются следующие направления внеурочной музыкальной деятельности учащихся:

«Вокальный практикум» (хоровое, ансамблевое и сольное пение), создающий условия для овладения школьниками культурой вокального исполнительства в различных формах музыкально-творческой деятельности.

«Фольклорное творчество», раскрывающее обряды и традиции, верования и представления о нравственных ценностях народа в синтезе музыкально-поэтической и танцевальной деятельности детей.

«Музыкально-театральная студия», призванная расширить пространство для художественного самовыражения учащихся путем приобщения к театральному искусству в разных видах деятельности.

«Электронное музыкальное творчество», предполагающее организацию практики музицирования учащихся с использованием современных технических средств создания и воспроизведения музыки (компьютеры, синтезаторы).

Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют проектные работы: «конкурсы дирижеров», инсценировки (эскизное исполнение) опер, фестивали и праздники любителей классической музыки, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.

Основные блоки программы:

Природа в музыке. Осень в Желязовой Воле; Суровая красота Норвегии; Музыка Э.Грига; Петербург. Белые ночи.

Сказочные и былинные образы в музыке. Арлекин и Пьеро; В подводном царстве.

Наша Родина. Героическая и патриотическая тема. «Россия – любимая наша страна...»; «Так любил я древние дороги»; «Москва! Как много в этом звуке...»; «Россия- священная наша держава, Россия – любимая наша страна...».

Музыка – живопись- поэзия. Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей»

Великие композиторы, великие произведения. Блеск и мощь полонеза (Ф. Шопен); Осень в Желязовой Воле (Ф. Шопен); Ноктюрны Ф.Шопена; Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая; Героические образы Л. Бетховена; Песни и танцы Ф. Шуберта; «Не ручей – море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

Жанры музыки. Что такое мюзикл?

Музыкальные представления. Что такое мюзикл?; Знаменитая Сороковая; Ноктюрны Ф. Шопена.

Музыкальные инструменты, виды оркестров. Симфонический оркестр; Джазовый оркестр.

6 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6.1 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Всего часов
1	Природа в музыке	
2	Сказочные и былинные образы в музыке	
3	Наши любимые праздники	
4	Наша Родина. Героическая и патриотическая тема	
5	Музыка – живопись - поэзия	
6	Великие композиторы, великие произведения	
7	Жанры музыки	
8	Музыкальные представления	
9	Музыкальные инструменты, виды оркестров	
10	Музыкальное исполнительство	
11	Основы музыкальной грамоты	

6.2 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Виды учебной деятельности	Примечание
1	«Россия – любимая наша страна...» С.4-9	1			Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике	
2	Великое содружество	1			Определять по изображениям	

	русских композиторов. С.10-13				<p>имена композиторов — членов «Могучей кучки».</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства</p>	
3	Тема Востока в творчестве русских композиторов. С.14-17	1			<p>Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p>	
4	Музыка Украины. С.18-23	1			<p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов</p>	

					мира. Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско)	
5	Музыка Белоруссии. С.24-28	1			Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира	
6	Музыкант из Желязовой Воли. С.29-33	1			Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства	
7	Блеск и мощь полонеза. С.34-39	1			Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	

					<p>Сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра.</p> <p>Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)</p>	
8	Музыкальное путешествие в Италию. С.37-41	1			<p>Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении</p>	
9	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. С.42-45	1			<p>Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира.</p> <p>Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди).</p> <p>Узнавать по характерным стиливым признакам изученные музыкальные сочинения</p>	

10	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. С.46-49	1			Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов — венских классиков)	
11	Знаменитая Сороковая. С.50-53	1			Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов — венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике). Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии	
12	Героические образы Л. Бетховена. С.54-57	1			Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена	
13	Песни и танцы Ф. Шуберта. С.58-61	1			Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта.	

					<p>Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения</p>	
14	«Не ручей – море ему имя». С.62-65	1			<p>Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись</p> <p>Определять форму музыкального произведения</p>	
15	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. С.66-71	1			<p>Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p>Распознавать художественный</p>	

					<p>смысл двухчастной формы.</p> <p>Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов</p>	
16	<p>Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. С.66-71</p>	1				
17	<p>«Так полюбил я древние дороги...» С.4-7</p>	1			<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p>	
18	<p>«Так полюбил я древние дороги...» С.4-7</p>	1				
19	<p>Ноктюрны Ф. Шопена. С.8-11</p>	1			<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p>Исполнять мелодию песни с</p>	

					ориентацией на нотную запись	
20	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами». С.12-15	1			<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p>Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни Б. Броневецкого «Сердце Шопена»)</p>	
21	Арлекин и Пьеро. С.16-19	1			<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям</p>	
22	В подводном царстве. С.20-21	1			Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	

					Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров	
23	Цвет и звук: «музыка витража». С.22-25	1			<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке</p>	
24	Вознесение к звёздам. С.26-29	1			Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	
25	Симфонический оркестр. С.30-35	1			<p>Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп — струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных</p>	

					<p>музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация)</p>	
26	<p>Поэма огня «Прометей». С.36-39</p>	1			<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии.</p> <p>Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке</p>	
27	<p>«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. С.40-41</p>	1			<p>Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов»</p>	
28	<p>Джазовый оркестр. С.42-45</p>	1			<p>Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание.</p> <p>Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация).</p> <p>Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в</p>	

					рисунке	
29	Что такое мюзикл? С.46-49	1			<p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра.</p> <p>Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла</p>	
30	Под небом Парижа. С.50-53	1			<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей</p>	
31	Петербург. Белые ночи. С.54-58	1			<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа.</p> <p>Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в</p>	

					рабочей тетради	
32	«Москва! Как много в этом звуке...» С.59-63	1			<p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.</p> <p>Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира</p>	
33	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» С.64-67	1			Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении	
34	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» С.64-67	1				

7 ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Дополнительная литература для учителя.

1. *Алексеева, Л. Н.* Музыка родной природы [Текст] : музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

Можно использовать сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярную литературу по искусству.

2. Информационно-коммуникативные средства.

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html

Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

3. Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.

2. Альбомы с демонстрационным материалом.

3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

4. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>

урок

5. Технические средства обучения.

1. Музыкальные инструменты.

2. Электронные музыкальные инструменты (синтезаторы).

3. Магнитная доска.

4. Персональный компьютер.

5. Мультимедийный проектор.

6. Экспозиционный экран.

7. DVD-проигрыватель.

6. Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт.
2. Штатив для карт и таблиц.
3. Укладка для аудиовизуальных средств (*слайдов, кассет и др.*).
4. Шкаф для хранения карт.
5. Ящики для хранения таблиц.

7. Специализированная учебная мебель.

Компьютерный стол.

8 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).