

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе:

- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (ФГОС) №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта (далее Стандарт) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»);
- ✓ Положения о психолого-медико-педагогической комиссии (утверждено приказом Министерства образования и науки РФ от 20.09.2013 №1082);
- ✓ СанПин 2.4.2.2821-10 Санитарно-эпидемиологических требований к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях (Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса);
- ✓ Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 31.03.2014 №253 (ред.05.07.2017);
- ✓ Положения о рабочей программе учебного предмета, курса МАОУ «Средняя школа №27»
- ✓ Положения о внутришкольном мониторинге и системе оценки качества образования в МАОУ «Средняя школа №27»
- ✓ На основе адаптированной основной образовательной программы АООП НОО для обучающихся с ОВЗ (ЗПР 7.2)
- ✓ На основе адаптированных программ, разработанных Р.Д. Тригер, Ю.А. Костенковой, С.Г. Шевченко, Г.М. Капустиной и другими авторами, на их методических позициях и конкретных рекомендациях к обучению школьников с ЗПР.
- ✓ На основе авторской программы В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др./ «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2014 год.
- ✓ Устава МАОУ «Средняя школа №27»
- ✓ Учебного плана МАОУ «Средняя школа №27» на 2022-2023 учебный год

Дети с задержкой психического развития (ЗПР), обучаются по адаптированной основной общеобразовательной программе. Особенности их обучению происходят за счет применения специальных методик, подходов, а также за счет постоянной психолого-педагогической помощи. Педагоги, работающие с детьми, которые имеют нарушение развития, планируют свою работу, учитывая как требования образовательной программы, так и особенности психического развития определенной категории детей.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР—наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные

условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Цели обучения предмета

Основная **цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с ЗПР в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» составляет неотъемлемую часть образования младших школьников с ЗПР, так как является основным для формирования сферы жизненной компетенции и имеет коррекционное значение. Он реализуется на протяжении

всего периода начального образования и позволяет не только формировать необходимые компетенции, но и успешно корректировать типичные для школьников с ЗПР дисфункции (недостатки моторики, пространственной ориентировки и пр.).

Предмет «Изобразительное искусство» тесно связан с другими образовательными областями и является одним из основных средств для реализации деятельностного подхода в образовании.

Предмет необходим для улучшения всех сторон познавательной деятельности: он обогащает содержание умственного развития, формирует операциональный состав различных практических действий, способствуя их переходу во внутренний план, создает условия для активизации связного высказывания, уменьшая трудности оречевления действий, а также вербального обоснования оценки качества сделанной работы.

Предмет «Изобразительное искусство» способствует становлению сферы жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности и позволяющей адаптироваться в социуме, развивает необходимые для социализации качества личности. Он помогает преодолеть ряд нежелательных особенностей учащихся с ЗПР (ручную неумелость, леность, неусидчивость, поспешность и непродуманность действий, безразличие к результату и пр.), а потому имеет большое воспитательное значение.

Описание место учебного предмета в учебном плане

На изучение «Изобразительного искусства» в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю, 34 уч.недели)

Результаты освоения учебного предмета

Изучение изобразительного искусства по данной программе способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Личностными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются следующие качества:

- формирование к учебно-познавательному интересу к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- формирование ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- умение связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- желание развивать свои творческие способности в разных областях изобразительного искусства, умение передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер, изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- желание вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве для формирования своего мнения о рассматриваемых произведениях;
- сформированность ответственного отношения к учению, готовность и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору дальнейшего образования на базе ориентировки в мире

профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;

- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития изобразительного искусства в общественной практике;

- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими, в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- креативность мышления, инициатива, находчивость, активность, умение контролировать процесс и результат своей творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности;
- выдвигать творческие способы и решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных или их искать самостоятельно;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- работая по предложенному или самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, разные техники выполнения, компьютер);
- работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и с целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные художественные средства и материалы (в том числе и Интернет);
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
- в ходе представления проекта давать оценку его результатам;
- самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;
- давать оценку своим личным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»)

Средством формирования регулятивных УУД служат технология системно-деятельностного подхода на этапе изучения нового материала и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- создавать свою технику выполнения задания;

- самостоятельно выбирать материал выполнения творческой работы
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);
- в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы;
- учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

Предметные:

-умение различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- понимать эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- распознавать особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- умение передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- умение составлять композиции с учётом замысла;
- умение конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- умение конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- умение конструировать из природных материалов;
- умение пользоваться простейшими приёмами лепки.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (34 часа)

Содержание художественного образования предусматривает два вида *деятельности учащихся*: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Художественно-конструктивная деятельность (бумагопластика, лепка). Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Технологии, применяемые на уроках: игровая, проектная деятельность, использование ИКТ.

Методы, которые используются на уроках: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемное изложение.

Виды занятий:

Виды занятий	
Рисование с натуры	
Рисование на тему	
Художественное конструирование и дизайн	
Рисование по памяти	
Декоративное рисование	
Иллюстрирование	
Лепка	
Беседы	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение в четвёртом классе строится на приобщении детей к истокам культуры своего народа и других народов Земли, на ощущении себя участниками развития человечества. Учащиеся, приобщаясь к истокам родной культуры, обретают опыт эстетического переживания народных традиций, понимают их содержание и связи с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Задача - введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

В результате изучения изобразительного искусства четвероклассник **научится:**

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;
- анализировать результаты сравнения;
- объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

- работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;
- участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;
- конструировать из бумаги макеты детских книжек;
- складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);

передавать на доступном уровне пропорции челове

По окончании изучения предмета «Изобразительное искусство» учащийся научится (получит возможность научиться):

усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

ческого тела, движения человека

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Осень на пороге	11ч
2	Город чуждый. город славный	7 ч
3	В мире искусства	7 ч
4	Наш красивый дом	9ч
	ИТОГО	34 часа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Виды учебной деятельности	Примечание
1	Осень на пороге (11 часов) Рисование на темы. ПУТЕШЕСТВУЯ ПО ЗЕМНОМУ ШАРУ. С.4	1			Рисование по представлению Передача в рисунках пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приёмов «переход цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет».	
2	Рисование с натуры. ФРУКТЫ И ОВОЩИ. С.8	1			Рисование с натуры (Анализ конструктивного строения предметов, сравнение, прием-эстамп) Передача формы плодов, цветов и веточек деревьев с осенними листьями.	
3	Рисование с натуры. КОНСТРУКЦИЯ ПРЕДМЕТОВ. ВАЗА. С.18	1			Рисование с натуры разных по форме листьев после анализа их конструктивного строения. Передача в рисунке формы, очертания и цвета. изображаемого предмета	
4	Лепка. ЧУДО-КУВШИНЫ. С.32	1			Познакомиться с изделиями скопинских мастеров (квасники, кумган и т.п.) Выполнение эскиза фигурного сосуда на основе образа любимого животного, птицы, рыбы. Выполнение лепки по эскизу, выбор способа лепки, наиболее подходящий к конструкции сосуда.	
5	Иллюстрирование. ДИВНЫЙ САД ХОЗЯЙКИ	1			Иллюстрирование. Устно описать изображенные на картинке	

	МЕДНОЙ ГОРЫ. С.34				или иллюстрации предметы, выразить свое отношение. Познакомиться с работой ювелиров, изделиями (их формой и материалами из которых они изготовлены) Выполнение иллюстрации к произведению П.Бажова «Каменный цветок»	
6	Художественное конструирование и дизайн. СОЕДИНЕНИЕ ИСКУССТВА И ПРИРОДЫ С.38	1			Художественное конструирование и дизайн макета части сада или парка, опираясь на руководства древних мастеров	
7	Рисование с натуры. МИР ЛЮБИМЫХ ВЕЩЕЙ С.46	1			Рисование с натуры разных по форме предметов после анализа их конструктивного строения. Передача в рисунке формы, очертания и цвета. изображаемого предмета	
8	Иллюстрирование. ДВЕРЬ, ВЕДУЩАЯ В СКАЗКУ. С.50	1			Иллюстрирование. Устно описать изображенные на картинке или иллюстрации предметы, выразить свое отношение. Выполнить иллюстрацию к любимой сказке. Построить композицию на изображении открытого окна или двери.	
9	Иллюстрирование. «И ПОСУДА УБЕЖАЛА...» С.52	1			Иллюстрирование. Устно описать изображенные на картинке или иллюстрации предметы, выразить свое отношение. Выполнить иллюстрацию к отрывку произведения К.Чуковского «Федорино горе» Передавать в иллюстрации движение,	

					создавать образы, используя различные приемы «оживления».	
10	Коллаж. КРАСОТА ОБЫЧНЫХ ВЕЩЕЙ. С.54	1			Вспомнить технический прием в искусстве – коллаж, материалы, из которых он выполняется. Обсудить, какие предметы быта, которые нас окружают, позволили бы заглянуть в историю семьи. Составление коллажа из предметов быта.	
11	Художественное конструирование. СТРАННЫЕ ЛИЦА.С.56	1			Художественное конструирование и дизайн образа человека той профессии, которая привлекает в будущем. Работать в форме инсталляции.	
12	Город чудный, город славный (7 часов) Рисование на тему. КРАСОТА МОЕГО ГОРОДА. С.60	1			Рисование на тему. Беседа, устное описание представленных картин Выполнение наброска в форме – панорамы. Продумывая детали (время года, время суток). Описать колорит, который поможет передать настроение города.	
13	Рисование по памяти . УТРО, ДЕНЬ, ВЕЧЕР. С.64	1			Рисование по памяти. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.	
14	Декоративное рисование . СКАЗОЧНЫЙ ЛЕС.	1			Декоративное рисование. Знакомство с особенностями данного народного искусства, с приёмами творческого процесса.	

	С.72				<p>Вспомнить роль пейзажа при создании образа сказочного героя.</p> <p>Создание композиции сказочного леса из любимой сказки.</p> <p>Продумать колорит изображаемого времени суток.</p>	
15	<p>Рисование.</p> <p>СТАРИННЫЕ ГОРОДА РОССИИ.</p> <p>С.76</p>	1			<p>Выполнение набросков по представлению различных объектов действительности</p> <p>Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.</p> <p>На основе эскиза город царя Салтана, выполнить его из бросовых материалов</p>	
16	<p>Рисование по памяти.</p> <p>ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ.</p> <p>С.80</p>	1			<p>Рисование по памяти.</p> <p>Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности</p> <p>Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.</p> <p>Выполнять пейзаж используя различные перспективы (линейную, фронтальную, угловую)</p>	
17	<p>Художественное конструирование и дизайн.</p> <p>ПОСТРОЙ СВОЙ ДОМ</p> <p>С.88</p>	1			<p>Художественное конструирование композиций по получению разного тона с помощью штриха;</p> <p>выполнение линейной композиции пейзажа.</p> <p>Выполнять конструирование здания на</p>	

					основе любого геометрического тела	
18	Рисование на темы. ПРАЗДНИЧНЫЙ НАРЯД МОЕГО ГОРОДА. С.90 Проект	1			Рисование на тему. Беседа, устное описание представленных картин Выполнение эскиза праздничного оформления городской площади 1.Выполнить 2-3 пейзажа одного места (в разное время суток или в разное время года или в разную погоду) 2. Создать модель сказочного города (Конструирование)	
19	В мире искусства (7 часов) Рисование с натуры. АВТОПОРТРЕТ. С.94	1			Рисование с натуры разных по форме предметов после анализа их конструктивного строения. Передача в рисунке формы, очертания и цвета. изображаемого предмета. Отражать в набросках разные черты характера. Использовать в работе основные средства выразительности и графики – пятно, линия. Продумывать композицию (интерьер, природа)	
20	Рисование по памяти . ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. С.102	1			Рисование по памяти. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Выполнить портрет одноклассника, друга.	

21	Рисование на тему. РИСУНКИ МАСТЕРОВ СЛОВА. С.110	1			Рисование на тему. Беседа, устное описание представленных картин Выполнение зарисовки, иллюстрирующие события школьного дня.	
22	Иллюстрирование. ЛИТЕРАТУРА, МУЗЫКА, ТЕАТР. С.112	1			Иллюстрирование. Устно описать изображенные на картинке или иллюстрации предметы, выразить свое отношение. Выполнить иллюстрацию к театральному представлению. С помощью грима перевоплотить себя в разных сказочных героев.	
23	Рисование по памяти . ОБРАЗЫ БАЛЕТА. С.116	1			Рисование по памяти. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Выполнить по памяти наброски фигуры человека в движении.	
24	Лепка. ЛЕПИМ ГЕРОЕВ СКАЗКИ. С.122	1			Устно описать изображенные на картинке или иллюстрации сказочных героев и их действия (идут, сидят и т.д.); выразить свое отношение; -пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);	

					Скульптурное изображение сказочных героев для детского парка отдыха или сквера. Передать через позу, мимику, детали характерные черты его образа.	
25	Иллюстрирование. СКАЗКИ НА ШКАТУЛКАХ С.124 Наши проекты С.130	1			Иллюстрирование. Устно описать изображенные на картинке или иллюстрации предметы, выражать свое отношение. Познакомиться с центрами лаковой миниатюры, темами, которые представлены в росписях, отличия в манере росписи у мастеров разных промыслов. Выполнить иллюстрацию к былинке «Садко». Перенести эскиз на поверхность крышки коробочки.	
26	Наш красивый дом (9 часов) Художественное конструирование и дизайн. ГОРОДА БУДУЩЕГО С.132	1			Художественное конструирование композиций по получению разного тона с помощью штриха; выполнение линейной композиции пейзажа. Выполнять конструирование здания на основе любого геометрического тела Выполнить эскиз своего проекта города будущего, продумать на решение каких экологических, социальных или экономических проблем он будет направлен.	
27	Беседа. Перспектива. ИНТЕРЬЕР — ОБРАЗ ЭПОХИ.	1			Перспектива. Рассмотреть интерьеры, описать обстановку и предметы, подумать, кто бы мог быть хозяином данной обстановки. Выполнить зарисовку интерьера в угловой	

	С.134				перспективе.	
28	Рисование по памяти. ИНТЕРЬЕР — ОБРАЗ ЭПОХИ. С.134	1			Перспектива. Рассмотреть интерьеры, описать обстановку и предметы, подумать, кто бы мог быть хозяином данной обстановки. Выполнить зарисовку интерьера в угловой перспективе.	
29	Художественное конструирование и дизайн. УДОБСТВО И КРАСОТА. С.142	1			Художественное конструирование композиций. Выполнить план комнаты с расстановкой мебели. Выполнить рисунок комнаты с использованием правил фронтальной или угловой перспективы. Продумать цветовое решение интерьера	
30	Художественное конструирование и дизайн. УДОБСТВО И КРАСОТА. С.142	1			Художественное конструирование композиций. Выполнить план комнаты с расстановкой мебели. Выполнить рисунок комнаты с использованием правил фронтальной или угловой перспективы. Продумать цветовое решение интерьера	
31	Художественное конструирование и дизайн. «ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ...».С.148	1			Художественное конструирование композиций. Выполнить проект памятной доски, обелиска, памятника или монумента, посвященного героям Великой Отечественной войны.	
32	Лепка, иллюстрирование. ПЕЧКА.С.150	1			Устно описать изображенные на картинке или иллюстрации рельефных изразцов. Выполнить из пластичных материалов рельеф изразца для украшения печки.	
33	Беседа. МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ,	1			Рассмотреть плакаты различной направленности, определить, для чего они	

	КОГО ПРИРУЧИЛИ. С.154				используются. Какие проблемы могут быть затронуты (продумать на решение каких экологических, социальных или экономических проблем он будет направлен).	
34	Плакат. МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ.С.154	1			Создать плакат на тему «Защитим весенние первоцветы», соблюдая все правила и критерии создания плаката (актуальность, эстетика, шрифт, размер)	

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Печатные пособия

Таблицы в соответствии с основными разделами программы 4 класса:

- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству;

Альбом с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями рабочей программы.

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Технические средства обучения

Оборудование рабочего места учителя:

- классная доска с креплениями для таблиц;
- магнитная доска;
- персональный компьютер с принтером;
- ксерокс;
- аудиомэгнитофон;
- CD/DVD-проигрыватель;
- телевизор с диагональю не менее 72 см;
- проектор для демонстрации слайдов;

- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран размером 150x150 см.

Учебно-практическое оборудование

- учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование;
- набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой;
- краски акварельные или гуашевые;
- кисти беличьи № 5, 10, 20;
- кисти из щетины № 3, 10, 13;
- ёмкости для воды;
- стеки (набор);
- пластилин\глина;
- ножницы;
- подставка для натуры.

Модели и натуры

- гербарии;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- гипсовые орнаменты.

Оборудование класса

- ученические столы двухместные с комплектом стульев;
- стол учительский с тумбой;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.;
- демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий);
- настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.